



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

El Teatro Arriaga recupera su gran producción *Johannes-Passion*, dirigida por Calixto Bieito, en una temporada 2026-2027 que llega cargada de espectáculos muy variados

- Bieito dirige este *Johannes-Passion* producido por el Teatro Arriaga junto al Théâtre du Châtelet de París, un espectáculo que contará con dirección musical de Konrad Junghänel, y la actuación de seis voces solistas, el Coro de Ópera de Bilbao y la Orquesta Barroca de Friburgo.
- El Teatro Arriaga y Leioa Kantika Korala coproducen *Lamiako 1979*, una ópera contemporánea en euskera compuesta por Jon Saenz Rubio, con dirección musical de Basilio Astúlez y escénica de Lucía Astigarraga.
- El Teatro Arriaga y la Sociedad Coral de Bilbao colaboran para llevar a escena el espectáculo musical *Arriagaren aterkia*, también en euskera, dirigido a público infantil; con un universo sonoro de Nerea Alberdi y Aitor Etxebarria, un centenar de jóvenes cantantes, solistas, actrices y música electrónica; y todo bajo la dirección escénica de Ane Pikaza.
- El Teatro Arriaga y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) impulsan el espectáculo *Beethoven film concert*, que consiste en la proyección de la película *Beethoven* con la orquesta tocando en directo.
- El Teatro Arriaga también colabora con otras cinco producciones vascas y alberga sus estrenos: *Una historia de Bilbao*, *Bizipoza*, *I'm bath*, *Arturo Ui eta bere gorakada jasanezina* y *Grounded (Lurrean / En la tierra)*.
- Propuestas teatrales con grandes nombres actuando o dirigiendo: Pepón Nieto, Malena Alterio, Carmen Ruiz, María Adanez, Mario Gas, Pep Tosar, Leonardo Sbaraglia, Daniel Veronese, Oriol Pla, Pilar Castro, Irene Escolar, Sergio Peris-Mencheta, Blanca Portillo, Juan Mayorga, Adriana Ozores, Loreto Mauleón, Ramón Barea, Itziar Lazkano, Pedro Casablanc...
- Hay danza de primer nivel internacional: Tao Dance Theater, La Veronal, Sara Baras, Nationaltheater Mannheim Tanz; y circo asombroso a cargo de People Watching y de la Compagnia Finzi Pasca.
- La diversión de La Cubana en verano y Aste Nagusia; el musical más canalla, *The book of Mormon*, en diciembre; *Six, el Musical*, en febrero; o *El otro del 27*, en junio, entre los grandes espectáculos programados.
- El Teatro Arriaga sigue apostando por programas específicos como ABAO Txiki Arriagan y Lied Arriagan, y explora nuevos territorios con el ciclo de conciertos matinales Matinéas Arriagan.
- En mayo de 2027 el Teatro Arriaga será la sede de la Conferencia Internacional de Teatro de la European Theatre Convention (ETC), de la que se informará más adelante.

Bilbao, 3 de junio de 2026.- El director artístico del Teatro Arriaga, **Calixto Bieito**, y el alcalde de Bilbao, **Juan Mari Aburto**, han dado a conocer esta mañana en rueda de prensa la programación de espectáculos que ofrecerá el Arriaga durante la temporada 2026-2027, que se extenderá desde agosto de 2026 hasta junio de 2027, ambos meses incluidos. Aunque realmente las novedades hoy anunciadas se refieren a lo que vendrá a partir de mediados de septiembre. Hay que recordar que ya se anunció y está a la venta el espectáculo estrella de la programación veraniega, que este año será la nueva producción de la compañía catalana **La Cubana**, su espectáculo **La cuisine de ma cousine**, que ocupará la cartelera del 13 de agosto al 13 de septiembre, incluyendo por tanto Aste Nagusia.

El Teatro Arriaga apuesta por una programación variada y diversa, que pretende abrirse a todos los públicos. La próxima temporada seguirá ofreciendo un impulso a la escena local, con especial atención a las producciones en euskera, tanto a través de sus propios proyectos y colaboraciones, como exhibiendo numerosos trabajos de compañías vascas. Además, el Arriaga seguirá programando el mejor teatro que se hace en el Estado español y mantendrá el buen posicionamiento en la esfera internacional, al traer a Bilbao interesantes espectáculos de distintos países.

Marca Arriaga

Llevar al escenario proyectos gestados por y en el propio Teatro Arriaga continúa siendo uno de los objetivos fundamentales. En los últimos años el Teatro Arriaga viene desarrollando una intensa labor de producción y fruto de ese trabajo existe ya un importante catálogo de espectáculos. Esa realidad, unida a la política de sostenibilidad que viene impulsando desde hace tres años el Teatro Arriaga adhiriéndose a los criterios del Theatre Green Book, ha motivado la decisión de rescatar de vez en cuando estas producciones propias para ofrecerlas al público de nuevo. La temporada pasada se hizo con *Moto-Membra Jesu Nostri* y para la próxima temporada el Teatro Arriaga da decidido desempolvar **Johannes-Passion**, que volverá a este escenario los días 2 y 3 de abril de 2027.

Johannes-Passion, el vibrante oratorio escenificado dirigido por **Calixto Bieito** en 2018 y producido por el Teatro Arriaga en coproducción con el Théâtre du Châtelet, de París, fue representada tanto en Bilbao como en la capital francesa con gran éxito. Compuesta por **Johann Sebastian Bach**, se trata de una obra cumbre de la historia de la música y del arte. Ahora, con dirección musical de **Konrad Junghänel**, se presenta una oportunidad estupenda para volver a ofrecer esta obra maestra, interpretada por seis voces solistas, el **Coro de Ópera de Bilbao** y la **Freiburger Barockorchester (Orquesta Barroca de Friburgo)**. El elenco de cantantes incluye a especialistas en barroco como **Joshua Ellicott** y **Carlos Mena**, que ya formaron parte del cast vocal en 2018, y se incorporan **Hera Hyesang Park**, **Anthony Gregory**, **Cody Quattlebaum** y **Sreten Manojlović**, cuatro jóvenes cantantes internacionales que están protagonizando carreras meteóricas.

También en el terreno lírico se mueve **Lamiako 1979**, una coproducción entre el Teatro Arriaga y Leioa Kantika Korala que se estrenará el 5 y el 6 de febrero. Esta ópera contemporánea en euskera está compuesta por **Jon Saenz Rubio**, con libreto de **Hegoa Álvarez**. La dirección musical corre a cargo de **Basilio Astúlez**, que conducirá a **Leioa Kantika Korala**, y la dirección de escena es de **Lucía Astigarraga**. La obra está ambientada en el barrio de Lamiako a finales del siglo XX y explora la recuperación de la mitología y la memoria popular como herramientas de construcción de identidad colectiva. A través de la música y la palabra, plantea una reflexión sobre la pertenencia, la pérdida y el vínculo con el pasado. La ópera cuenta además con cuatro solistas, ensemble instrumental y música electrónica.

Como siempre, y así seguirá sucediendo la próxima temporada, el Teatro Arriaga trabaja codo con codo con instituciones cercanas para llevar a cabo distintos espectáculos. Un fruto de ese espíritu de colaboración es **Arriagaren Aterkia**, que se representará también en euskera, con sobretítulos en castellano. Se trata de un espectáculo musical poético y onírico impulsado conjuntamente por el Teatro Arriaga y la Sociedad Coral de Bilbao, que verá la luz los días 17 y 18 de octubre de este mismo año. La obra nace del hallazgo imaginario de unas partituras olvidadas y un paraguas, pertenecientes a Juan Crisóstomo de Arriaga. A partir de ese objeto mágico, el musical propone un viaje por la memoria, el paso del tiempo y las distintas etapas de la vida. La obra rinde homenaje tanto al legado musical de Arriaga como a la propia ciudad de Bilbao, incorporando numerosos elementos icónicos de la Villa. Todo ello se envuelve en el universo sonoro creado por los compositores **Nerea Alberdi** y **Aitor Etxebarria**, quienes integran además algunas de las melodías más reconocibles de Arriaga. Habrá varias voces solistas y tres actrices sobre el escenario: **Loli Astoreka**, **Leire Ucha** e **Itziar Manero**. Más de cien jóvenes vinculados a distintas formaciones de la **Sociedad Coral de Bilbao** participan en este espectáculo colectivo, con dirección musical de **Aitor Biain** y dirección escénica de **Ane Pikaza**.

Espectáculos como *Lamiako 1979* o *Arriagaren aterkia* se dirigen a todos los públicos, por supuesto, pero tienen el valor añadido de ser especialmente interesantes para público adolescente y juvenil, el primero, e infantil y familiar el segundo. No es casual, puesto que entre los aspectos que el Teatro Arriaga está tratando de reforzar están el de la construcción de públicos y el de la diversidad de audiencias.

Otro espectáculo surgido de la colaboración entre el Teatro Arriaga y otra entidad bilbaína, en este caso la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), es **Beethoven Film Concert**, que pondrá el colofón a la temporada el 18 de junio de 2027. Con motivo del 200 aniversario del fallecimiento de Ludwig van Beethoven, se recupera la película sobre su vida, *Beethoven*, que se estrenó en 1927 coincidiendo con el centenario. Con el gran actor de carácter Fritz Kortner en el papel principal, esta película muda recorre las etapas más importantes de la vida del compositor y vincula su vida con sus grandes obras. La BOS, dirigida por Nacho de Paz, interpretará una partitura orquestal que compuso en 2020 para la película el compositor alemán Malte Giesen, inspirándose en la música de Beethoven. El público verá la película en pantalla gigante y al mismo tiempo a la orquesta tocando en directo. El Teatro Arriaga ya ha ofrecido los últimos años experiencias similares con películas como *Vertigo*, *Nosferatu* o *Los nibelungos*, entre otras.

En el apartado teatral, el sello Arriaga aparece en **Rigor Mortis**, una obra en euskera de **Dorleta Urretabizkaia**, que fue seleccionada en el programa «Antzerkigintza berriak-Nuevas dramaturgias», impulsado por el Teatro Principal de Vitoria, el Teatro Victoria Eugenia de Donostia y el Teatro Arriaga de Bilbao. Ahora el montaje se hace realidad con producción ejecutiva de Txalo y Tanttaka, y el Teatro Arriaga ofrecerá una función el 30 de septiembre. **Mireia Gabilondo** dirige y sobre el escenario actúan la propia **Dorleta Urretabizkaia**, **Garazi Urkola**, **Aizpea Goenaga** y **Joseba Apaolaza**.

Además, el Teatro Arriaga colabora también con otros cinco espectáculos de distintos creadores o grupos vascos, albergando el estreno de todos ellos. El primero tendrá lugar los días 23 y 24 de octubre y será **Una historia de Bilbao**, una obra escrita por **Lander Otaola** y dirigida por **Ramón Ibarra**. El propio Otaola y **Asier Hormaza** son los actores de esta función. Poco después, el 27 de octubre, habrá otro estreno: **Bizipoza**, de **Patxo Telleria**. Es una producción en euskera de Pabellón 6 y el mismo Telleria dirige el montaje. También se estrenará en el Arriaga la próxima producción de la compañía Khea Ziater, de título *I'm bath*, dirigida por **Alex Gerediaga**. El 11 de

febrero se estrenará una versión bilingüe (euskera/castellano) y el día 12 una en castellano. Más adelante, el 3 de marzo, el Arriaga albergará un nuevo estreno en euskera, en concreto de la obra **Arturo Ui eta bere gorakada jasanezina**, basada en el texto de Bertolt Brecht, adaptado por **Galder Irusta** (él mismo va a encargarse de dirigir la propuesta teatral). La traducción a euskera la ha realizado Patxo Telleria. Por último, el Arriaga colabora con la producción de Tanttaka **Grounded (Lurrean / En la tierra)**, un texto original de George Brant que fue llevado a los escenarios de Broadway con gran éxito y una aplaudida actuación de la actriz Anne Hathaway. El texto ha sido traducido por Isabelle Stoffel y ahora Fernando Bernués va a dirigir esta producción, que se estrenará en euskera el 13 de abril y en castellano el 14.

Con label vasco

Un año más, el Teatro Arriaga se sitúa en el epicentro de la cultura vasca. Además de las ya referidas producciones propias y colaboraciones del Arriaga, este escenario acogerá representaciones de otros proyectos facturados en Euskadi, incluyendo varios estrenos. Es el caso de **Igogailua / El ascensor**, de **Arantxa López**, obra de la que se ofrecerán dos funciones, una en euskera y otra en castellano, los días 18 y 19 de noviembre respectivamente. La de castellano se estrena en el Arriaga.

Otro estreno, este en euskera, es el de **Bi palillo eta karabina bat**, de **Aitziber Garmendia y Kepa Errasti** - también dirige-, que llega a modo de “regalo de Reyes”, el 6 de enero. La propia **Aitziber Garmendia, Joxe Ramón Soroiz y Sara Cozar** protagonizan la obra. Y la siguiente semana, los días 12 de enero (en euskera) y 13 (en castellano) se estrenará **Elkarrekin berriz / Reencuentro**, de **Fred Uhlman** y adaptada por **Patxo Telleria**, con dirección de **Fernando Bernués y Mireia Gabilondo**.

También será el Teatro Arriaga el lugar de estreno el próximo año de **No hables con extraños**, de **Helena Tornero**, adaptada y dirigida por **Ramón Barea**. Esta producción de Pabellón 6 cuenta con el apoyo de Gogora (Instituto Vasco de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos) y el Instituto Navarro de la Memoria. El público podrá ver por primera vez esta propuesta teatral los días 3 y 4 de junio.

Además, podremos ver lo último de **Iñaki Rikarte** y la compañía **Kulunka**, que en esta ocasión apuestan por teatro de texto y representarán en castellano su función **Herencia**, el 28 de octubre de este mismo año.

En marzo de 2027 se celebrará una nueva edición de **Loraldia Festibala**, que tendrá en el Teatro Arriaga una de sus sedes. Podemos confirmar ya tres de los cuatro espectáculos que va a acoger el Arriaga: **Gernika**, de **Aukeran Dantza Konpainia** (el 6 de marzo); **Chillidaren artisauak**, de **Gorka Hermosa** (7 de marzo) y **Eraikuntzarako materiala**, de **Tanttaka Teatroa** (11 de marzo).

Más Arriaga

Dentro del apartado musical, el Teatro Arriaga, con la colaboración especial del maestro Rubén Fdez. Aguirre, da continuidad al ciclo **Lied Arriagan**, que constará de seis recitales de voz y piano: **Rafael Fingerlos y Rubén Fdez. Aguirre** (13 de octubre), **Luken Munguira y Aurelio Viribay** (17 de noviembre), **Pilar Alva-Martín y Rubén Fdez. Aguirre** (27 de enero de 2027), **Begoña Gómez y Jesús López Blanco** (9 de marzo); **Álvaro Basco y Llum Colomer** (8 de abril), y **Mercedes Gancedo y Rubén Fdez. Aguirre** (9 de junio).

Además, el Teatro Arriaga quiere abrir la próxima temporada una vía poco transitada, ofreciendo algunas actuaciones matinales. Hasta ahora apenas se había explorado esa posibilidad, más allá de visitas guiadas o funciones escolares e infantiles. En la

2026/2027 están previstas matinales de danza, de musical o de nuestra producción *Arriagaren aterkia*, por ejemplo. Además, va a arrancar, de momento con dos conciertos, un nuevo ciclo matinal llamado **Matinéas Arriagan** que se va a celebrar en el foyer en el horario del almuerzo, a las 12:00 horas. Precisamente por eso, el ambigú del foyer estará abierto para poder degustar un aperitivo mientras se disfruta del concierto, de modo relajado y distendido. Para favorecer ese ambiente, se organizará el espacio del foyer con mesas y sillas de un modo distinto al habitual. Los dos primeros recitales programados en este Matinéas Arriagan son: *Amodioa*, a cargo del tenor **Aitor Garitano** y el pianista **Germán Ormazabal**, que tendrá lugar el 14 de febrero coincidiendo con el Día de los enamorados; y la actuación de la soprano **Eugenia Boix** junto a la pianista **Susana García de Salazar**, que ofrecerán el 18 de abril un concierto titulado *Como en casa*.

Volviendo al escenario principal, recordamos que el Teatro Arriaga también colabora, junto con ABAO, en el programa **ABAO Txiki Arriagan**, que incluirá cuatro espectáculos: *Soñando el carnaval de los animales* (del 7 al 9 de noviembre), *Alí Babá y los 40 ladrones* (3 y 4 de enero), *La princesa árabe* (del 13 al 15 de marzo) y *El sastrecillo valiente* (del 8 al 10 de mayo).

Estimulante oferta teatral

Además de los espectáculos teatrales vascos ya referidos, el Teatro Arriaga seguirá ofreciendo a Bilbao lo mejor que se está produciendo a nivel estatal, conformando una oferta de primer nivel. La lista de obras programadas y grandes intérpretes es vastísima. Aún en verano, del 17 al 20 de septiembre, **Pepón Nieto** encabezará el reparto de *La pasión infinita*. Del 1 al 3 de octubre **Malena Alterio** y **Carmen Ruiz** protagonizarán *La vida extraordinaria* y a finales de ese mismo mes, los días 30 y 31 de octubre, veremos un clásico de Arthur Miller, *Panorama desde el puente*, con **José Luis García-Pérez** y **María Adanez** en el elenco. En noviembre, **Mario Gas** actuará los días 3 y 4 en *El pesimismo alegre (mi suicidio)*, bajo dirección de **Fernando Bernués**; y el 29 **Pep Tosar** interpretará *Vientos del pueblo*, una función en homenaje al poeta Miguel Hernández.

En 2027, el Teatro Arriaga seguirá ofreciendo interesantes propuestas teatrales. Del 8 al 10 de enero **Leonardo Sbaraglia** ocupará el escenario con *Los días perfectos*, dirigida por **Daniel Veronese**. La semana siguiente **Oriol Pla** interpretará *Gula/Gola* el día 14, y del 15 al 17 será el turno de *Las amistades peligrosas*, con **Pilar Castro** en el reparto. Antes de finalizar el mes, los días 29 y 30 de enero, **Irene Escolar** protagonizará *Personas, lugares y cosas*, dirigida por **Pablo Messiez**.

Ya en febrero, del 18 al 20, llegará el nuevo proyecto de **Sergio Peris-Mencheta**, *7 minutos*, un montaje que contará con un amplio elenco encabezado por **Blanca Portillo**.

Otro director (y autor) muy prolífico como es **Juan Mayorga** también tendrá hueco en la programación del Arriaga con su obra *El jardín quemado*, que veremos los días 9 y 10 de abril y pondrá sobre las tablas a un importante grupo de actores y actrices entre las que se encuentran **Adriana Ozores** y **Loreto Mauleón**.

Y en mayo, en concreto del 27 al 30, llegará una adaptación teatral de un título cinematográfico muy conocido como *El club de los poetas muertos*, con **Juanjo Artero** liderando a un numeroso elenco.

Arriaga en movimiento

Un año más, el Teatro Arriaga ha elaborado un interesante y variado programa de danza, con espectáculos muy distintos y artistas que se acercan al mundo del baile y

de la expresión corporal desde puntos de vista muy diferentes. La programación también incluye un par de propuestas de circo.

Apenas arrancado el curso, los días 26 y 27 de septiembre, llega desde China la compañía **Tao Dance Theater** para ofrecer un doble programa con sus piezas **13** y **14**, que exhibe la belleza de la simplicidad a través de un increíble trabajo grupal. Impulsada por el reconocido coreógrafo Tao Ye, esta compañía ha recibido numerosos premios, incluyendo el León de plata en la Bienal de Venecia 2023.

El 10 de octubre será el turno de **La Veronal**. La compañía dirigida por **Marcos Morau**, se acerca a una novela de culto, la inacabada **La mort i la primavera**, de Mercè Rodoreda, que se publicó tras fallecer su autora. El Teatro Arriaga ofrecerá una función de una propuesta tan bella y espectacular como oscura y tenebrosa.

Ya en 2027, el público bilbaíno se reencontrará del 21 al 24 de enero con **Sara Baras**, que ofrecerá en el Arriaga su última propuesta, **Infinita**. Este proyecto nos muestra ocho miradas de mujer, ocho mujeres que nos miran, y un solo pulso encarnando Andalucía, latiendo al compás del flamenco.

Alemania es cuna de muchas grandes compañías de danza. Una de ellas es la **Nationaltheater Mannheim (NTM) Tanz**, dirigida por el prestigioso coreógrafo **Stephan Thoss**. La compañía ofrecerá un triple programa los días 26 y 27 de febrero, que incluye la última obra coreográfica de los hermanos Van Opstal, titulada **Mommy, Look**; una pieza del propio Stephan Thoss que hace una interpretación personal del Bolero, **17 minutes**; y la obra **Dreamer**, de Martin Harriague, que combina una danza expresiva con una cautivadora música reggae.

Bastante de danza y aún más de circo tiene la propuesta **Play dead**, del colectivo canadiense **People Watching**. El espectáculo mezcla acrobacias, malabarismo, danza y expresión corporal, proyectando al circo bajo una luz fresca e inesperada. Los seis personajes de la obra cuentan a través de sus cuerpos, sin palabras, pequeñas historias cotidianas, surrealistas, que nos muestran lo hermosa, retorcida y risible que puede ser la realidad. La acrobacia del más alto nivel se fusiona con la poesía y el humor en esta potente propuesta que visita el Teatro Arriaga los días 16 y 17 de abril.

Previamente, del 13 al 15 de noviembre de este mismo año, e incluyendo funciones matinales en fin de semana, el público disfrutará del circo más imaginativo y espectacular de la mano de la **Compagnia Finzi Pasca**. Su espectáculo **Titizé** conduce al espectador a un mundo suspendido entre la realidad y la fantasía. Daniele Finzi Pasca, creador de espectáculos para Cirque du Soleil como **Corteo** y **Luzia**, reúne en **Titizé** a once artistas en una puesta en escena fascinante inspirada en el esplendor de Venecia. Un espectáculo poético y sorprendente, para todos los públicos.

Musicales

Teniendo en cuenta que el espectáculo de La Cubana se define más como teatro, aunque siempre incluyan canciones en sus montajes, son tres los musicales que va a ofrecer el Teatro Arriaga la próxima temporada. El primero es una gran producción que pondrá el broche de oro a este año 2026. Desde el 3 al 30 de diciembre, llega **The book of Mormon**. De los creadores de *South Park* y el compositor de grandes éxitos como *Coco* y *Frozen*, *The book of Mormon* se ha convertido en uno de los musicales más exitosos. Ha arrasado en Broadway, Londres o Madrid; y ha obtenido premios por doquier (Olivier, Tony, Talía, Broadway World, Premios de Teatro Musical...). El Teatro Arriaga va a ofrecer 32 funciones de este este musical repleto de humor y con una banda sonora magistral. Grandes emociones, por tanto, para este fin de año, incluyendo el periodo navideño.

Y en 2027, del 22 de abril al 2 de mayo, el Teatro Arriaga ha programado otro espectáculo de relumbrón. **SIX, el Musical**. Desde su estreno en 2017 en el Fringe de Edimburgo, ha obtenido 35 premios internacionales, incluyendo dos premios Tony. A través de una música explosiva y contagiosa, *SIX el Musical* reinterpreta las vidas de las seis reinas Tudor. Las seis exesposas del famoso monarca inglés Enrique VIII irrumpen reimaginadas como una girl band, para competir entre ellas en una batalla musical para decidir quién recibió el peor trato por parte de su exmarido. A golpe de micrófono y con números llenos de ritmo, ironía y carisma, las reinas de *SIX* toman el escenario para recuperar sus coronas y reescribir su historia.

Por último, en junio, los días 11 y 12, se representará una propuesta que vive a caballo entre el musical y el teatro: **El otro del 27**. Este espectáculo es un homenaje a Rafael de León (encarnado por el actor **Pedro Casablanc**), el noble sevillano que renunció a sus títulos para seguir la estela de su amigo Federico García Lorca y dedicarse a la poesía. La música la pone **Juan Valderrama** que también se mete en la piel de Federico García Lorca. **Carlos de Austria** será Manuel Quiroga y la estupenda cantante **Roko** será Imperio Argentina y Margarita Xirgu. El espectáculo cuenta con el acompañamiento de grandes músicos en directo.

Conciertos

La música siempre ocupa un lugar preferencial en la programación del Teatro Arriaga. El primer concierto de la próxima temporada será el 24 de septiembre y estará protagonizado por una de las voces más reconocidas y respetadas del fado contemporáneo: **Carminho**. La cantante lisboeta, que viene de colaborar en el aclamado último disco de Rosalía, llega al Arriaga para presentar su último álbum, *Eu vou Morrer de Amor ou Resistir*.

Poco después, el 4 de octubre, Natxo de Felipe traerá al escenario del Arriaga su propuesta *Abandonatuak*, en la que ha recopilado un puñado de canciones inéditas del que fuera su grupo: Oskorri. Con la ayuda de su hijo, el también músico Xabier de Felipe, han montado la banda **NDF & Kuarteto Philiperena** para ejecutar ese rescate musical. Y apenas cuatro días después, la cartelera nos brinda otro concierto que también tiene ese aspecto recopilatorio y de reivindicación de un legado musical. El guitarrista **Raimundo Amador** actuará el 8 de octubre y realizará un repaso a su trayectoria desde los tiempos del grupo Pata Negra hasta la actualidad. En el mismo mes de octubre, el día 25, **Salvador Sobral** volverá a pisar el escenario del Arriaga para presentar su nuevo disco, *A Flor do Recomeço*, un álbum en el que muestra su pasión por la música brasileña, una de sus influencias desde muy joven. Y quedará un último concierto en octubre, el día 29, a cargo de la **Banda Municipal de Bilbao**.

Otra gran artista que vuelve al Teatro Arriaga es **Pasión Vega**, quien el 1 de noviembre presentará su proyecto *Pasión Almodovar*, donde interpreta canciones extraídas de la filmografía del director manchego. Y a renglón seguido, el 5 de noviembre, será el turno de otra gran voz vinculada al flamenco, en este caso a su rama más contemporánea: **María José Llargo**. Y todavía quedará un último concierto antes de acabar el año. El 28 de noviembre será el turno de **Revolver**, la banda comandada por Carlos Goñi, que presentará su disco *LA 03010*.

La programación musical tendrá continuidad en 2027 con **Morgan**, que tocarán el 13 de febrero en el marco del festival Negufest y dentro de su gira del álbum *Hotel Morgan*.

En abril, concretamente el día 7, el foyer del Teatro Arriaga acogerá la actuación de **Jean Bordaxar eta Iagunak**, una formación de seis voces que exhibirán sus armonías vocales interpretando canciones de Zuberoa.

En la vertiente más lírica, destaca la actuación de la soprano **Ermonela Jaho**, que ya cautivó al público del Arriaga en 2023 y que vuelve el 6 de mayo de 2027 para ofrecer un programa que fusiona arias de ópera y canciones de concierto. Jaho ha recibido importantes reconocimientos, como el International Classical Music Awards, o más recientemente la condecoración francesa como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

El 22 de mayo llegará a Bilbao **Las Minas Flamenco Tour**, la gira del prestigioso Festival Internacional del Cante de Las Minas, que arrancará en el Teatro Real De Madrid y visitará algunos de los teatros más prestigiosos, incluyendo el Teatro Arriaga. El espectáculo reúne a los artistas que resulten galardonados en las categorías de cante, baile, guitarra e instrumento de la próxima edición de este festival veraniego, que se celebra desde 1961 en la región murciana de La Unión, en 1984 fue declarado de interés turístico nacional y en 2011 fue galardonado por la Academia de la Música con el Premio a la Difusión de la Música.

Por último, el 5 de junio se subirá a las tablas del Arriaga la cantaora **Argentina**, una de las voces más consolidadas en el panorama flamenco de hoy. La artista onubense arriesga, incorporando estilos que han ido perdiendo vigencia en los últimos tiempos, que ella rescata para darles una sorprendente y lustrosa dimensión. En su álbum, *Idilio con La Habana*, Argentina fusiona ritmos del flamenco, son cubano, salsa y bolero, que se trasladan con gran emoción al directo.

ETC International Theatre Conference 2027

En mayo de 2027 el Teatro Arriaga albergará la Conferencia Internacional de Teatro de la European Theatre Convention (ETC), la red de teatros europeos de la que el propio Teatro Arriaga forma parte desde 2022 y que hoy integra a casi un centenar de teatros del viejo continente. Se trata de un importante evento que, en su reciente edición de 2026, celebrada en Gothenborg (Suecia) reunió a más de 200 representantes de casi un centenar de teatros europeos. La cita bilbaína incluirá distintas ponencias y actividades, y también espectáculos de producción propia del Teatro Arriaga. De todo ello se informará puntualmente más adelante.

Entradas a la venta el 29 de junio

Las entradas para todos los espectáculos de la temporada 2026-2027 estarán disponibles para el público a partir del lunes 29 de junio, en los habituales canales de venta: en la web www.teatroarriaga.eus o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada.

Las excepciones son *La cuisine de ma cousine*, de La Cubana, cuyas entradas ya se pueden adquirir; y los espectáculos que se pondrán a la venta más adelante, que son en concreto el musical *Six* y las propuestas del festival Loraldia.

Consulta aquí los próximos espectáculos, en orden cronológico:

<https://www.teatroarriaga.eus/proximos-espectaculos/>

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus